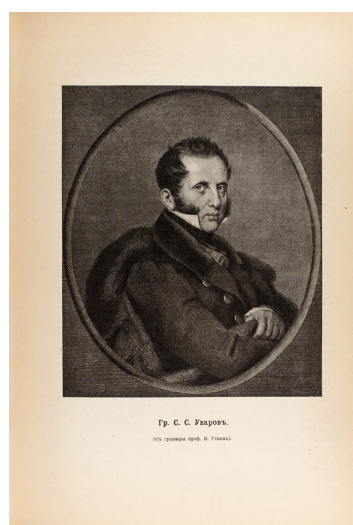
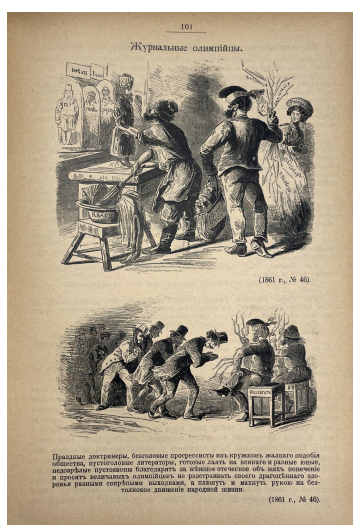
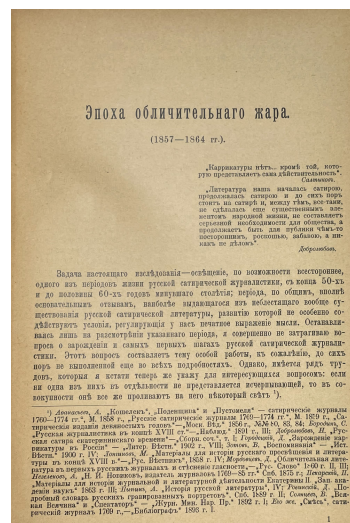
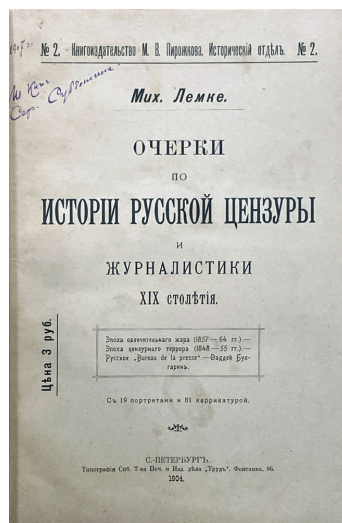




Лемке М. Очерки по истории русской цензуры и журналистики XIX столетия

С 19 портретами и 81 карикатурой. - СПб.: Типография Т-ва Печ. И Изд. Дела «Труд», 1904. - XIII, [3], 427 с., ил. 26,5 x 18 см.

В стилизованном полукожаном переплете.

Это фундаментальный труд известного историка и публициста Михаила Константиновича Лемке (1872–1923), посвященный истории русской печати и

государственной цензуры в XIX веке.

Книга исследует литературную цензуру и журналистику в России XIX века через призму общественных процессов. Автор подробно рассматривает два ключевых, контрастных периода:

«Эпоха цензурного террора» (1848–1855 гг.) — время жесткого государственного контроля над прессой в последние годы царствования Николая I.

«Эпоха обличительного жара» (1857–1864 гг.) — период расцвета сатирической литературы и относительной свободы слова в начале правления Александра II.

Кроме того, в книге рассматривается работа Комитета по делам книгопечатания (1859–1860 гг.) и анализируется неоднозначная роль издателя Ф. В. Булгарина.

Каждый из четырёх очерков представляет собой полновесное исследование, опирающееся на опубликованные и не допущенные к печати тексты и документы, регламентировавшие работу цензурных органов.

Крупноформатные портреты публицистов, карикатуристов и государственных деятелей помогают представить, как выглядели «первые лица» журналистики и цензуры XIX века.

Лемке был не просто историком, но и практиком — он работал в редакциях и цензурировал такие журналы, как «Орловский вестник», «Русское богатство» и «Русские ведомости». По отзывам современников, в книге «собрано и сведено очень много ценных данных, частью впервые обнародованных».

Книга представляет интерес для журналистов, литераторов, историков, медийных личностей, государственных деятелей и всех, кто занимается вопросами политики и её отражения в средствах массовой информации.